le BAL du SIECLE

de **Ludovic Janvier** d'après *C'est le Bal du Siècle !* in *Tue-le !* Editions Gallimard

EST OUEST THÉÂTRE
JAMAUX - JACQUOT

MISE EN SCÈNE
Dominique Jacquot

JEU
Marie-Anne Jamaux dans le rôle de Marguerite, Dominique Jacquot dans le rôle du présentateur

ACCORDÉON
Claude Siegwald

COSTUMES
Sabine Siegwalt

RÉGIE SON
Xavier Jacquot et Florian Siegwald, en alternance

- - - - - - - - - - - - - - - -

DURÉE de 40 à 60 minutes, voire plus, selon le temps dansé par le public en fin de représentation

FORME LÉGÈRE pour la salle ou la rue

PRODUCTION
Est-Ouest Théâtre
SOUTIENS Ville de Schiltigheim et Ville de Vendenheim

Emparons-nous des mots de Ludovic Janvier qui, à travers la voix d'une femme acharnée de bal, nous raconte la passion de vivre et d'aimer !

Une ode à la vie intense

De bal en bal, de musette en tango, sa vie défile et elle se raconte dans un dialogue endiablé avec l'accordéoniste.
Un corps à corps de notes et de mots, un bal des souvenirs qui célèbre la vie sur tous les temps, pour défier la mort, danser et danser encore, dans la langue truculente et déchaînée de Ludovic Janvier.

Que ça espère, que ça désespère, que ça pleure ou rie, que ça chante ou se moque, tous les tons sont permis.

Pourquoi le bal du siècle ?

Dans l'histoire mouvementée de ma famille il y a un petit air d'accordéon qui se balade. La légende familiale raconte que mon père et ma mère se sont rencontrés au musette en remportant le prix des meilleurs valseurs dans les deux sens sur une table de bistrot.
Quand maman me racontait ce coup de foudre ses yeux brillaient comme à l'évocation de la plus belle part de sa vie.
À la lecture du texte de Ludovic Janvier c'est la voix de ma mère qui m'est revenue à travers celle du personnage, sa voix forte et singulière et son rire ravageur.

Je me reconnais dans les mots du poète :
« *Quand je repense à mon histoire, j'ai dû sans le savoir être arrêté à la saison où jouir foudroie, où la mer désespère, où mourir commence à se deviner, où l'on sent que boire n'épuise pas la soif, où la première femme nue vous aveugle parce qu'elle est l'autre absolue. Et on dirait que je ne peux pas en revenir.* » *

Dominique Jacquot

* Ludovic Janvier, extrait de «Pied à pied» in *Tue-le !* Éditions Gallimard

Tout dans le décalage. On s'en fout, on est là pour le vertige. Les étoiles au ciel moi je les vois comme ça, elles copient leur mouvement sur le mouvement du bal. En plus grand.

J'ai toujours été attirée par les personnages de femmes un peu folles, celles qui parlent et qui rient trop fort, celles dont on se détourne discrètement, celles qui aiment désespérément, qui se conduisent avec impudence, imprudence…

La femme du *Bal du siècle* est de celles-là, entière, passionnée, à la fois vulnérable et lucide, elle nous raconte sa vie comme elle danse, de tout son corps et de toute son âme avec candeur et insolence.

Une vieille dame indigne, qui nous exhorte à mordre dans la vie, à aimer et à danser jusqu'au bout « *parce qu'après, dans le noir, plus rien…* »

Marie-Anne Jamaux

Est-Ouest théâtre

Est Ouest Théâtre est le fruit de la rencontre artistique de Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot. *Le Bal du Siècle* fait suite à la production d'un cycle de créations autour de l'œuvre de Serge Valletti avec *Mary's à minuit*, *Au bout du comptoir, la mer !* et *Carton Plein*.

www.estouest-theatre.fr

À travers ses choix artistiques, la compagnie s'attache à donner la parole à ceux qui ne l'ont que rarement.

MARIE-ANNE JAMAUX Jeu
DOMINIQUE JACQUOT Mise en scène et jeu

Au fil des créations de leur compagnie, ils alternent jeu et mise en scène. L'originalité et la force de leur collaboration artistique s'appuient sur des parcours très différents : Marie-Anne Jamaux a suivi une longue formation, au conservatoire de Rennes et à L'INSAS à Bruxelles, puis a joué pour Jean-Claude Berutti, André Steiger, Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Martine Wijckeart, François Beukelaers, Hélène Vincent, Eve Ledig.

Au contraire, Dominique Jacquot a exercé de nombreuses professions avant de se former en autodidacte puis au CDN d'Angers avec Hélène Vincent et Agathe Alexis. Il a joué sous la direction de Denise Péron, au Nouveau Théâtre d'Angers, à Nantes au Théâtre de la Chamaille, puis à Strasbourg au TJP/CDN d'Alsace, au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Louis Martinelli.

CLAUDE SIEGWALD Accordéon

Fasciné par l'accordéon de son grand père, Claude Siegwald pratique cet instrument depuis l'âge de 10 ans. À la tête d'un orchestre de 5 musiciens ou en soliste, il assure très tôt l'animation de soirées et de bals à travers la région et au delà des frontières.
À Schiltigheim, durant toute sa carrière d'enseignant et de directeur de l'école de musique puis de l'école des Arts, il n'a pas cessé de pratiquer l'accordéon.
La rencontre avec la compagnie Est Ouest est l'aboutissement d'un parcours riche et original.

Espace de jeu adaptable
Répérages, installation et racccords > **4h**
Pré-installation son indispensable **AVANT** l'arrivée
Equipe en tournée > **4 personnes**
Prévoir > **1 loge** avec miroir, eau et petit catering

Fiche technique

Contact > Xavier JACQUOT
06 81 37 75 33 xjacquot@gmail.com

FOH

Nous aurons besoin d'une console numérique récente (Yamaha QL-CL,), d'une place en régie pour poser un ordinateur, ainsi qu'une prise PC16 pour le brancher.
La diffusion devra être fonctionnelle et calée avant notre arrivée.

Input Patch

Les HF sont indispensables car ils évoluent tous sur la totalité du plateau.
Les micros devront être câblés et testés à notre arrivée. Les HF auront été scannés et calés afin d'éviter tout problème de HFerie.
Pour toute modification de micro, merci de nous contacter.

Input	Instrument	Micro	Pied
1	Accordéon main gauche	DPA4099 en HF	DPA AC4099 SUPPORT MICRO 4099, pour accordéon
2	Accordéon main droite	DPA4099 en HF	DPA AC4099 SUPPORT MICRO 4099, pour accordéon
3	Voix Dominique	KSM9 en HF/ KK204 en HF	
4	Voix Marie-Anne	KSM9 en HF/ KK204 en HF	X
5	PC L	Mini Jack - XLR	X
6	PC R	Mini Jack - XLR	X
7	Talkback	SM58SE	X

Output Patch

Nous aurons besoin de 4 retours identiques en bain de pied, câblés comme ci-dessous.

Output	Nom	Type
1	Accordéon	Wedge
2	Voix 1	Wedge
3	Voix 2	Wedge
4	Voix 3	Wedge
5	MAIN L	Diffusion L
6	MAIN R	Diffusion R

Stage Plan

CONTACTS

Est Ouest Théâtre est conventionné par la Ville de Schiltigheim

Artistique 06 03 06 13 97
Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot
estouest.theatre@gmail.com

SIRET 447 653 536 000 48 - APE 9001Z - Licence 2-1026704
Photos Arsène Ott

La folie des lumières ! et nous les larmes aux yeux. Je me souviens d'un mambo, excusez l'indiscrétion, j'ai failli jouir.