



Marie-Anne Jamaux - Curriculum Vitae

Née le 28 Janvier 1962 à Saint-Malo

- 2014/2015 : Mise en scène de « Au bout du Comptoir la mer » de Serge Valletti
Assistanat à la mise en scène « La Noce » de B. Brecht
par la Compagnie Demain est un autre jour
- 2012 / 2014 : Joue dans « Mary's à minuit » de Serge Valletti,
Mise en scène Dominique Jacquot
Création Compagnie Jamaux/Jacquot (Schiltigheim, Strasbourg, Wissembourg)
Co-mise en scène et co-écriture du spectacle « Sirènes »
au sein de la Compagnie Le Fil Rouge Théâtre dirigée par Eve Ledig.
Création Décembre 2012 à Bruxelles, tournée en France.
- 2011/2012 : Tournée en France et à l'étranger du spectacle « Embrasser la Lune »
Mise en scène Eve Ledig, Compagnie Le Fil Rouge Théâtre.
- 2010/2011 : Joue dans « Embrasser La Lune »
création de la Compagnie Le Fil Rouge Théâtre, mise en scène Eve Ledig
en tournée dans toute la France.
Reprise du spectacle FANS à Avignon
- 2009-2010 : Joue dans « FANS » Compagnie Jamaux/Jacquot,
Tournée du spectacle « Les joues Fraîches comme des Coquelicots »
Assistanat à la mise en scène de « Chambres » de Ph. Minyana
avec la Compagnie Demain est un autre jour
- 2006 à 2008 : Joue dans « Les joues fraîches comme des Coquelicots »
Mise en scène Eve Ledig Fil Rouge Théâtre ; Tournée dans toute la France

- 2006-2007 : Mise en scène de « Allons Nous Perdre... » Compagnie Jamaux / Jacquot Lectures
- 2004-2005 : Joue « La Répudiée » à Avignon du 2 au 28 Juillet
Lecture à la BMS de Strasbourg autour de Art Pepper, Charlie Parker, Chet Baker
Joue dans « Les Troyennes » de Sénèque, Mise en scène d'Olivier Chapelet
- 2003-2004 : Création de la Compagnie Jamaux/Jacquot
Joue dans « La Répudiée » d'après Eliette Abécassis,
première création de la Compagnie
Co-écriture et co-mise en scène du spectacle « Les Petits Plis »
avec Eve Ledig (Le Fil Rouge Théâtre)
- 2001-2002 : Assistanat à la mise en scène sur « Entre la peau et l'âme »
d'après Tennessee Williams et Carson Mac Cullers,
m. en sc. Dominique Jacquot, à la Laiterie à Strasbourg
Joue dans « Couleurs » texte et m. en sc. Clair Arthur, au Théâtre d'Epinal
Lectures publiques : « Etre comédien c'est communiquer avec les étoiles ».
Adaptations d'une émission de France Culture autour de Denise Péron.
Cachafaz de Copi et Le Nouveau (Texte pour enfants)
dans le cadre de la journée de lectures de Saint-Pierre Toirac
avec Dominique Jacquot, Christiane Cohendy, Christian Rullier, Isabelle Olive
et Olivier Charasson
- 2000-2001 : Co-Mise en scène et direction d'acteurs sur « Irrkrüt, l'herbe de l'oubli »
avec Eve Ledig et Luc Schillinger au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg
- 1999-2000 : Co-Mise en scène et direction d'acteurs sur le spectacle « Madame Simon »
avec Eve Ledig au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg
Joue dans « Trois pièces d'argent » d'après Tchekhov
m. en sc. Manuel Rebjock en tournée régionale (Alsace)
Assistanat à la mise en scène sur « Douce France »
d'après « La Misère du monde » de Pierre Bourdieu,
m. en sc. Dominique Jacquot à la Laiterie à Strasbourg
- 1998-1999 : Assistanat à la mise en scène sur « Hors les murs »
de Jean Gabriel Nordmann,
m. en sc. Dominique Jacquot à la Laiterie à Strasbourg
- 1996-1997 : Joue dans « Les joues rouges », d'après Jules Renard ; m. en sc. Eve Ledig
au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg
- 1995-1996 : Joue dans « Objets d'amour », m. en sc. Eve Ledig
au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg, spectacle créé à partir d'improvisations
- 1993-1994 : Tournée de « Chevalier Service »
- 1992-1993 : Reprise de « Chevalier Service » au Théâtre du Préau de Caen (C.D.N.),
m. en sc. Eric De Dadelsen
Travail avec Philippe Van Kessel (directeur de Théâtre National de Bruxelles)

sur « Dommage qu'elle soit une putain » de John Ford

- 1991-1992 : Joue Dolly dans « La descente d'Orphée » de Tennessee Williams, m. en sc. Yvon Lapous, Théâtre La Chamaille de Nantes (Quimper, Marne la Vallée, Nantes).
- 1990-1991 : Joue Cerise dans « Chevalier Service » de Philippe Dorin, m. en sc. Eric De Dadelsen au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg
Lecture au T.N.S. de « La Grande maison en bois » de Dominique Jacquot
- 1989-1990 : Joue dans « La Chasse noire » d'après Victor Hugo, m. en sc. François Lazaro au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg
Joue dans « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes » d'après Jean de La Fontaine, m. en sc. Marcel Guignard au Théâtre du Pilier de Belfort
- 1988 : Joue Mme Meghan dans « Vingt-sept remorques pleines de coton » de Tennessee Williams, m. en sc. Collective, Compagnie l'Embarcadère, Rennes
Joue Monik dans « Un certain Merlin » m. en sc. Jean-Daniel Laval Festival des Tombées de la Nuit, Rennes
Joue dans « Veillée de doléance », m. en sc. Hélène Vincent, au Nouveau Théâtre d'Angers
- 1987 : Assistanat à la mise en scène sur « Gilles de Rais » de Blaise Cendrars, m. en sc. Michel Philippe (Travail avec des comédiens amateurs et professionnels)
Joue dans « Les Mousquetaires au couvent » m. en sc. Claude Dubois-Guyot, à Saint-Malo
- 1986 : Joue « Le Chemin de Damas » de Strinberg ; m. en sc. André Steiger à Genève
Joue dans « L'Assemblée des femmes » d'Aristophane ; m. en sc. André Steiger à Yverdron (en Suisse)
- 1985 : Joue dans « Combat de nègres et de chiens » de Bernard-Marie Koltès, m. en sc. Michel Dezoteux (Leone)
Création d'un spectacle « Jeux d'elles » avec Pascale Goubert, m. en sc. Yahya Lotfi
Joue dans « Les cancons » de Goldoni, m. en sc. Beruti (Checca)
- 1984 : Joue dans « L'Épreuve » de Marivaux, m. en sc. Isabelle Pousseur (Lisette)
Joue « Œdipe à Colonne » de Sophocle ; m. en sc. François Beukeleers (Antigone)
- 1980-1982 : Joue dans « Monsieur Bonhomme et les incendiaires » de Max Frisch ; m. en sc. Guy Parigiot
Joue dans « La Noce chez les petits bourgeois » de Brecht, m. en sc. De Robert Angebaud

Formation :

1980-1985 :

Deux ans au Conservatoire d' Art Dramatique de Rennes

Danse contemporaine

Acrobatie

Chant lyrique et voix

Stage de voix avec Roy Hart Théâtre

Trois ans à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles.

Travaux avec : Mario Gonzales, Michel Dezoteux, Philippe Sireul, Martine Wijckcart, Daniel Leveugle, Isabelle Pousseur, François Beukeulears, René Hainaut.

Autres activités :

Dirige de nombreux ateliers en direction d'adultes et d'adolescents. Responsable depuis 2009 de la section Théâtre avec Dominique Jacquot au sein de l'école des arts de Schiltigheim (67).