

Xavier Jacquot

Xavier Jacquot est concepteur son et cofondateur de la Compagnie Les oreilles et la queue.

Sorti de l'École du TNS (section Régie) en 1991, Xavier Jacquot a d'abord travaillé avec : Daniel Mesguish (La Métaphore) - CDN de Lille- sur *Marie Tudor* et *Andromaque*. Puis il conçoit les bandes-son de nombreux spectacles d'Eric Vigner (CDDB Théâtre de Lorient) dont *Savannah Bay* à la Comédie Française, *Reviens à toi encore* au Théâtre de l'Odéon, *Marion De Lorme* au Théâtre de la Ville ou encore *Brancusi contre Etats Unis* créée au Festival d'Avignon.

De 2004 à 2008 Xavier Jacquot a intégré l'équipe permanente du TNS et créé les bandes son et les vidéos des spectacles de Stéphane Braunschweig (*Brant*, *Vétir ceux qui sont nus*, *Les trois sœurs*, *Le Tartuffe*...) et la vidéo de *Titanica* mis en scène par Claude Duparfait.

Revenu au free lance, il retrouve Stéphane Braunschweig au Théâtre de la Colline (*Maison de poupée*, *Lulu*, et récemment *Six personnages en quête d'auteur* créé au Festival d'Avignon).

Xavier Jacquot connaît également un compagnonnage de longue date avec Arthur Nauzyciel (CDN d'Orléans). Il notamment conçu les bandes-son de *Combat de nègre et de chien* créé à Atlanta, *Oh les beaux jours* au Théâtre de l'Odéon, *Ordet ou la Parole* au Festival d'Avignon, *Jan Karski, mon nom est une fiction* et récemment *La Mouette* dans la cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon.

Au cours de la saison 2013-2014 il a travaillé avec Macha Makeïff au Théâtre de La Criée à Marseille (*Ali Baba*) , Marc Paquien à la Comédie Française (*Antigone*) , au Théâtre des Bouffes du Nord (*Molly Bloom*) et au théâtre de Carouge -Suisse- (La Locandiera) , au CDN de Vire avec Lucas Hemleb (*Les arrangements* de Pauline Sales) et avec la Compagnie Jamaux-Jacquot (*Maryse à Minuit*) à l'espace culturel de Schiltigheim.

Avec la Compagnie Les oreilles et la queue, il a été le concepteur son de deux lectures-spectacle créées avec le Relais culturel de Haguenau (*L'inondation* au Nautiland de Haguenau et *Chocolat* à la chocolaterie Stoffel) et de Mademoiselle Maria K dans *Médée* de Sénèque en solo, en intégrale (ou presque).

Il travaille également avec d'autres compagnies indépendantes : Le Phalène (Thierry Collet), le Collectif DRAO, Jean-Damien Barbin, la Compagnie Balaz Gera, Théâtre K (Gérald Dumont) .

Xavier Jacquot intervient régulièrement en tant que formateur à l'École du TNS et au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans le cadre des *Journées de juin* pour les classes de Jean-Damien Barbin et Sandy Ouvrier.