

Mary's à minuit

Serge Valletti



Mise en scène : Dominique Jacquot
Jeu : Marie-Anne Jamaux

Production : EST OUEST Théâtre

Coproduction et résidence de création : Ville de Schiltigheim

Avec le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Région Alsace, de l'ACA et de la Ville de Strasbourg
Avec la participation du Relais Culturel de Wissembourg et de l'Espace Culturel de Vendenheim

EST
OUEST
THÉÂTRE
JAMAUX - JACQUOT

Mary's à minuit

de
Serge Valletti

Mise en Scène
Dominique Jacquot

Jeu
Marie-Anne Jamaux

Scénographie / Costume
Sabine Siegwalt

Création Sonore
Xavier Jacquot

Création Lumière
Pascal Mazeau

Construction
Olivier Benoit

Photographies
Arsène Ott

Durée: 1h10



Production: EST OUEST Théâtre
Coproduction et résidence de création: Ville de Schiltigheim
Avec le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Région Alsace, de
l'ACA et de la Ville de Strasbourg
Avec la participation du Relais Culturel de Wissembourg et de l'Espace
Culturel de Vendenheim



Qui est Mary's ?

Mary's habite un appartement de notre quartier, nous la croisons souvent dans la rue, on peut l'apercevoir à sa fenêtre qui reste allumée tard dans la nuit. Mary's est seule chez elle. Elle attend son amant, Jean-Louis Maclaren... De cette attente surgit la parole, des bribes, des souvenirs, embrouillamini, chaos, désordre de la pensée galopante dans lequel elle tente de se frayer un chemin.

*« Alors un peu ça va, mais pas trop.
On me l'a bien dit quand j'étais petite, méfie-toi,
c'est pour ça que je me méfie.
Et puis la vie risque de passer et je n'y aurais vu que du feu.
On ne fait pas toujours ce qu'on veut... »*





Mary's à Minuit, comédie du chaos et de l'enfermement

Ce texte, écrit dans les années quatre-vingt, est le seul solo féminin du recueil «Six Solos». L'auteur met en place une fiction selon laquelle ces solos seraient des retranscriptions de la parole de ses amis mythomanes qu'il aurait rencontrés en prison, mise à part l'histoire de Maryse (qui est celle de la soeur de Roland, ami qui le visite au parloir).

Serge Valletti ne cache pas la sympathie qu'il voue aux personnages décalés, solitaires, à la marge. Il affectionne les gens atteints de troubles mentaux, les mythomanes, les schizophrènes...

Mais l'histoire d'un fou n'aurait rien d'intéressant si elle ne venait pas nous parler de nous tous et ainsi nous permettre de regarder le monde autrement. La valeur humaine de la folie c'est le miroir qu'elle nous tend.



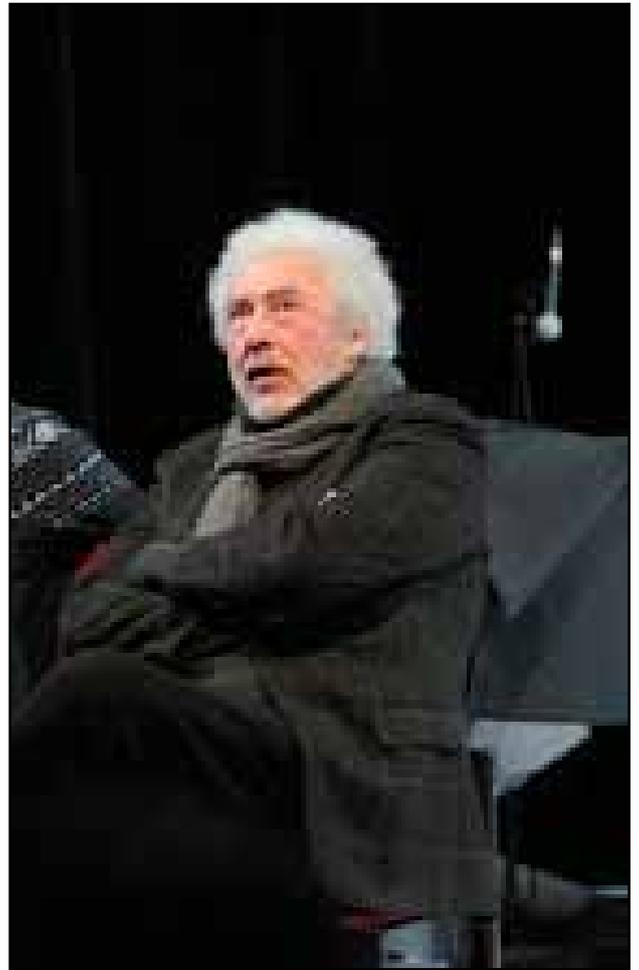
Serge Valletti un auteur

Valletti se laisse entraîner dans des histoires dont il ne reste que des bribes, des fragments, des débuts, des fins, souvent transmises au public par un comédien qui parle tout seul. Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails.

Cette loquacité s'accompagne souvent d'une logique obstinée, si bien que les textes de Serge Valletti rompent avec le paysage théâtral contemporain et qu'on pourrait le classer du côté des auteurs comiques.

Son humour se double d'une nostalgie secrète, d'une quête intime qui rend son univers très particulier.

On ne sait si les histoires ont vraiment eu lieu ou si elles sont les produits de l'imaginaire débridé du personnage, d'un grand rêve impressionniste.



*" C'est vrai que ça vient aussi un peu de ma manière d'écrire qui est de partir sans savoir où je vais et puis de trouver à la confusion un ordre et c'est comme ça que ça se passe...
Au départ accepter que ça puisse partir dans tous les sens, donc embrouillamini, oui... "*

Serge Valletti





Dans un espace intime, fragile comme un radeau de survie,
Mary's lutte, se bat, trébuche et se relève encore.

Elle se raconte avec la candeur d'une adulte encore enfant,
parole drôle et émouvante, poétique et grinçante,
d'une femme à la recherche d'elle même.

Le spectacle convoque la lumière, le son, le corps et les mots
pour dire la folie et les solitudes de notre monde contemporain.

*« Mais quand même, on serait bien un jour allés tous ensemble au bord de la mer.
On serait bien allés donner des coups de pieds dans les coquillages.
On aurait bien acheté des glaces en été, nous aussi.
On aurait pas été plus gourdes que les autres.
On aurait bien su aussi aller faire du camping. C'est pas sorcier.
On aurait bien su aussi aller admirer un coucher de soleil. C'est pas sorcier non plus.
Ça ne s'est pas fait, ça ne s'est pas fait. Pas la peine d'y revenir. »*





EST
OUEST
THÉÂTRE
JAMAUX - JACQUOT

06 63 75 87 99

estouest.theatre@gmail.com

www.estouest-theatre.fr

